

## La gran caiguda

Peter Handke

Traducció de Marta Pera Cucurell

Col·lecció Raigs Globulars

(Novel·la, 192 pàg. aprox.)

18 €

ISBN 978-84-15539-77-3



### Sinopsi

La història d'un actor rebel retirat, en un sol dia, des del matí fins a altes hores de la nit. Caminant a través d'una metròpoli d'estiu, dels marges al centre. Les trobades: amb els *runners*, els sense sostre, les parelles, un sacerdot, un policia.

Un camí pel mig de les guerres de veïns, d'antics cartells de polítics reclamant el vot, i que travessa els passadissos subterranis d'un altre món. Llampecs al centre de la ciutat. I la cara d'una dona.

### Biografia

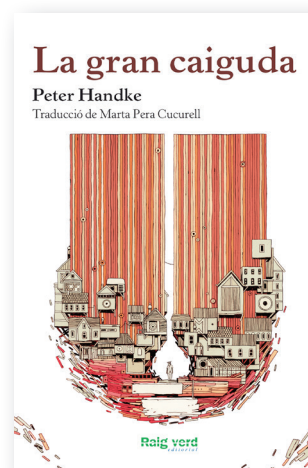
**Peter Handke**, Griffen, 1942. Poeta, dramaturg, novel·lista, assagista, guionista i director de cinema austríac. Conegut per distanciar-se de les convencions literàries establertes i per estar en contacte amb un món interior. «L'escriptor ha de ser un nen, un ésser confús, un cercador», segons ell.

Pertany a l'estil de la Nova Subjectivitat, concret i descriptiu, i la seva temàtica sol girar entorn de la solitud i de la incomunicació de l'home.

Actualment és un dels autors més representatius de l'avantguarda literària europea.

L'any 1973 va rebre el Premi Georg Büchner, el 1976, el Premi Kafka, i el 2006 li va ser concedit el Premi Heine, que va rebutjar.

### Ressenyes



«T'aconsello llegir aquest llibre, prendre una canya, posar una ploma ontològica al teu barret com l'heroi de *La gran caiguda* i seguir-lo. És per al teu propi bé, lector, no te'n penediràs. Es tracta d'una narració directa, amb frases clares i elegants. El llibre és una reminiscència dels començaments de Handke i és impressionant. La literatura alemanya no és concebible sense Peter Handke.»

*Die Zeit.*

«Tot això està teixit amb un llenguatge que, com en un conte de fades, reuneix els més diversos elements en una sola sensació. Realment no es pot dir si és una sensació de por contínua o d'una afinitat incondicional a aquest món.»

*Focus.*

«Des dels afores de la ciutat fins al centre, el narrador va vagant tan lentament que tot es converteix en un paisatge que sembla tret d'un quadre de Brueghel: un panorama ple de figures marcadament delineades i increïblement estranyes. Quin gran èxit artístic!

*Die Welt.*