

Era broma

Gabriel Josipovici

Traducció de Ferran Ràfols Gesa.

Col·lecció Raigs Globulars

(Novel·la, 176 pàgs.)

16 €

ISBN Era broma 9788415539674



Sinopsi

Gabriel Josipovici, un dels escriptors anglesos més prestigiosos, ens proposa en aquesta ocasió que llegim només per diversió. Com si juguéssim a una mena de Cluedo.

Hi trobarem el baró, un home d'edat avançada amb una gran fortuna; la seva esposa, l'Espelth, una dona nerviosa que vol seguir sent rica; l'Alphonse, un antic pallaso reconvertit en investigador privat que s'involucra en una trama d'espionatges creuats; la Isabelle, una estudiant d'art que, gràcies als seus encants, s'aprofita de tots els homes amb qui es creua, i una intricada xarxa d'enganyos, xantatges, robatoris i plans d'assassinat.

Amb aquests elements i la qualitat literària de Josipovici ens espera una gran lectura, i segur que alguna cosa més que simple diversió.

Biografia

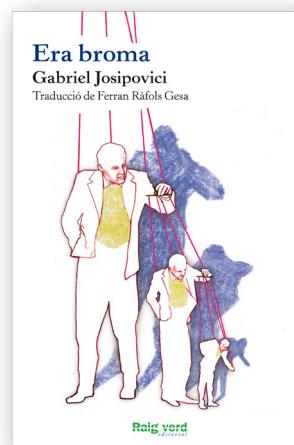
Gabriel Josipovici va néixer a Niça el 1940. Va viure a Egipte del 1945 al 1956, any en què va arribar a la Gran Bretanya. Es va graduar en Llengua anglesa i va ser professor a la Universitat de Sussex fins al 1998.

És un dels escriptors anglesos contemporanis més prestigiosos, tot i que les seves obres de ficció han estat durant molt de temps ignorades per ser considerat un autor «merament experimental».

Ha publicat catorze novel·les, tres volums de contes i diverses obres de crítica literària; també ha escrit obres de teatre que s'han representat a la Gran Bretanya, França i Alemanya i que han estat adaptades a la ràdio; les seves novel·les i els seus assajos han estat traduïts als principals idiomes europeus i àrabs.

Per la seva primera col·lecció de relats, *Mobius the Stripper*, va ser guardonat amb el Somerset Maugham Award, un premi que finalment no va poder rebre atès que no és britànic de naixement. També ha estat finalista del Booker Prize. Actualment és col·laborador del Times Literary Supplement.

Ressenyes



«Gabriel Josipovici és un virtuós teixint un argument d'implicacions còmiques i criminals. La història avança gairebé exclusivament mitjançant el diàleg, amb què el lector curiós, inevitablement, passarà d'espectador a còmplice. [...] És al final, en una exposició de videoart, quan l'evidència parpelleja en la pantalla i el lector també capta la sofisticada forma en què l'autor l'ha guiat pel camí equivocat. I és aquest mateix lector qui desitjaria que alguns narradors alemanys escrivissin amb aquesta prosa tan lleugera, entretinguda i meravellósament precisa.»
Der Spiegel.

«*Era broma* és una enginyosa i complexa comèdia d'enganyos, dobles figures, sexe i amor, art i destresa verbal. [...] La novel·la és, finalment, un *divertimento* alhora que una visió, des d'un punt de vista més relaxat, de les mateixes preocupacions que es poden trobar en les anteriors obres de Josipovici. [...] La seva capacitat d'invenció és notable, i el seu exemple —el d'una ment que rebutja seguir amb la rutina i senzillament escriure un llibre igual a l'anterior— és inspirador.»
Winnipeg Review.

«No crec que actualment hi hagi cap escriptor en llengua anglesa que sigui més subtil inventivament o més original que Gabriel Josipovici.»
Tales from the Reading Room.