

Passatger del final del dia. Rubens Figueiredo

Traducció de Núria Prats

Col·lecció Raigs Globulars

[Novel·la, 200 pàgs. aprox.]



DATA DE PUBLICACIÓ

12/11/2012

Sinopsi

Com cada divendres després de sortir de la vella llibreria on treballa, Pedro realitza un trajecte amb autobús per visitar la seva xicota, Rosane, que viu als afores de la ciutat. Durant el viatge, marcat pel congestionat trànsit de l'hora punta, Pedro s'entreté llegint un relat sobre el pas de Darwin per Brasil, escoltant rumors sobre revoltes als afores, observant la ciutat i als passatgers de l'autobús. Tot això influirà poc a poc en el seu voluble pensament.

Al final del viatge ja no serà el mateix. Tot el que ha vist i pensat durant el trajecte el portarà a un coneixement més crític i profund de les coses, les persones i la societat en què viu, una societat que decideix el seu destí amb unes cartes marcades des de l'inici.

Aquesta novel·la ha rebut els premis São Paulo i Portugal Telecom el 2011.

Biografia

Rubens Figueiredo (Rio de Janeiro, 1956) és un escriptor de novel·les i contes, així com traductor. Graduat en Lletres (portuguès-rus) a la Universitat Federal de Rio de Janeiro, és professor de Portuguès i Traducció Literària d'ensenyament mitjà. La seva carrera com a escriptor s'inicia el 1986 amb la novel·la *O misterio da samambaia bailarina*.

Ha estat guardonat amb el **premi Jabuti** el 1999 (*As palavras secretas*, llibre de contes que també va rebre el premi Artur Acevedo) i el 2002 (*Barco seco*, novel·la).

El 2011, la seva novel·la *Passageiro do fim do dia* rep el **premi Portugal Telecom** i el **premi São Paulo de Literatura**. Actualment resideix a Rio de Janeiro.

Ressenyes

«Aquesta novel·la d'escriptura exquisida narra un trajecte. El que passa en la consciència de Pedro durant un viatge en autobús cap al barri del Tirol, a la perifèria pobra de la ciutat on viu. Una espècie d'olla a pressió de violència i injustícia sistemàtica.»

Jurat del Premi Portugal Telecom

«La novel·la de Figueiredo és elevada, tant en enginy literari com a reflexió social [...] Els passatgers són meres peces de l'engranatge quotidià que sustenta l'anar i venir dels grans moviments mundials»

Rascunho - O Jornal de literatura do Brasil

«Tot i afirmar que no ha arribat a dominar cap idioma, Rubens crea en portuguès efectes sorprenents: el text és clar, però tot i la claredat, la història té moltes capes subtils, el que mostra la complexitat i refinament de Figueiredo.»

Gazeta do Povo

«El llibre tracta de reinventar el significat polític de l'escriptura de ficció al Brasil d'avui, rebutjant l'estridència de les queixes bé (o malament) intencionades. Figueiredo parla sobre la pobresa com a experiència rutinària de l'adversitat, la por i la limitació. Una concreció que contrasta amb l'existència evanescent, gairebé il·lusòria de tantes ficcions postmodernes.»

Miguel Conde, O Globo.