

CONTRA EL SILENCIO

Alberto Gómez
Libros.com, 2024
96 pàgines



El dol pel suïcidi d'un ésser estimat sovint porta dos companys de viatge, el silenci i la solitud, que embolcallen les moltes preguntes sense resposta, el ressentiment, la incomprensió, el dolor infinit, la ràbia engegadora, la culpa que corrou... Aquest llibre, íntim i valerós, comença vint-i-tres anys

després del suïcidi del germà de l'autor, quan aquest decideix trencar el silenci, buscar complicitats i alliberar-se de l'angoixa permanent. El seu testimoni i el de deu persones més que han patit la mateixa experiència i comparteixen les mateixes llàgrimes, el mateix estigma i el mateix camí omplen aquestes pàgines sorgides en les trobades amb la gent del DSAS (Després del Suïcidi - Associació de Supervivents).

AQUESTA CANÇÓ, NO!

Maria Salicrú-Maltas
Comanegra, 2024
320 pàgines



Durant la llarga nit del franquisme hi havia un ofici, fosc i insondable, que anava associat a l'essència del règim: el censor. Es calcula que entre els anys 1960 i 1976 hi va haver un total de 436 cançons en català catalogades com a no radiables. Prohibides, si més no. L'autora, historiadora i etnomusicòloga, va decidir identificar els noms d'aquella setantena llarga de buròcrates –“lectors”, els deien...– del Ministerio de Información y Turismo conjuminats en la croada repressora contra la Nova Cançó, el fenomen més important del segle xx en la història de la música popular catalana. “Era la primera d'anar als concerts i demanar que cantés les cançons que jo li havia prohibit”, li confessa una censora a l'autora del llibre.

NO PENSIS, MIRA

Mercè Ibarz
Editorial Anagrama, 2024
98 pàgines



Doctora en Comunicació Audiovisual per la Universitat Pompeu Fabra, escriptora i periodista cultural, l'autora acumula gairebé cinquanta anys d'activisme cultural. Aquest llibre, a mig camí entre la memòria íntima i l'assaig, és un recorregut iniciàtic que comença a la seva adolescència:

el descobriment visual de Matisse com a porta d'entrada a l'univers inabastable de l'art. I després, una profunda reflexió sobre la capacitat de la mirada, subjectiva i canònica, complexa i bàsica alhora, en afrontar l'art exposat a museus i exposicions. “Però prou d'elucubracions sobre si la cosa és així o aixà, no soc una erudita de l'art, soc una dels seus amants. No pensis, mira”, conclou l'autora.

TRANSPARENCIA Y COMUNICACIÓN PARA ENTIDADES SIN ÁNIMO DE LUCRO

Pedro Molina Rodríguez-Navas
Editorial uoc, 2024
131 pàgines



Si bé la transparència és un valor fonamental en el món de la comunicació, aquest llibre manté la premissa que, en el cas de les entitats sense afany de lucre, n'ha de ser l'eix estructurador i parla de com els seus atributs –veracitat, oportunitat, pluralitat, universalitat, pluralisme, usabilitat...– han de ser utilitzats amb flexibilitat i adequació a la personalitat de cada entitat, a les característiques de la seva pàgina web i a les seves necessitats. “S'ha de fugir de la comunicació superficial i exclusivament publicitària”, perquè les persones que visitin el seu web percebin els valors i compromisos de l'organització. És un manual per comprendre els principis de la transparència comunicativa i la seva aplicació.

DIGITALITZACIÓ DEMOCRÀTICA

Simona Levi
Raig Verd Editorial, 2024
237 pàgines



La digitalització és un procés que ja fa mig segle que es va començar a implantar i que actualment és una prioritat a l'agenda política de la Unió Europea. La qüestió és si en aquest procés se'n pot revertir l'evident dèficit democràtic i el control imperant per part dels grans monopolis. El punt de partida d'aquesta obra és l'experiència del Pla de Digitalització Democràtica d'Xnet –de la qual l'autora és fundadora– i el seu objectiu és apropar, humanitzar i, especialment, fer comprensible el món digital a la ciutadania, una qüestió primordial avui per preservar la democràcia i les llibertats i els drets fonamentals de les persones. Es tracta d'una guia pràctica per a la reconquesta digital d'Europa.

ESTOY HABLANDO DE MI GENERACIÓN

Claudi Montañá
Ajuntament de Barcelona, 2020
290 pàgines



El llibre recull una selecció d'articles publicats entre el 1972 i el 1977 a les revistes *Vibraciones*, *Ajoblanco*, *Nuevo Fotogramas*, *Star*, *El Pápus* i *El Viejo Topo*. I si algú es vol acostar a aquella Barcelona dels anys setanta, *underground*, creativa, *canalla*, vibrant i utòpica, i comprendre-la, només ha de llegir el llibre. Claudi Montañá (1944-1977) va ser el crític musical més brillant d'aquells moments i va combinar com ningú el periodisme de divulgació amb la literatura de creació. “Si el que compta realment és la comunicació d'unes idees, la transmissió d'unes informacions, per què aquest menyspreu envers l'article?”, escrivia a la revista *Vibraciones* en una defensa aferrissada del periodisme literari. L'antologia ha anat a càrrec de Josep Maria Ripoll, autor també del pròleg.