

Deu oques blanques

Gerbrand Bakker

Traducció de Maria Rosich

Col·lecció Raigs Globulars

(Novel·la, 240 pàgs. aprox.)

18,95 €

ISBN Deu oques blanques 9788415539643



Sinopsi

Una dona estrangera lloga una solitària granja a Gal·les. Diu que el seu nom és Emilie. A la granja hi troba deu oques que van desaparèixer sense que en sàpiga la causa. De mica en mica coneixerem la protagonista i voldrem saber-ne més. De què fuig? Per què no fa fora el desconegut que apareix a la granja? Què farà quan el marit la trobi?

Amb aquests elements es podria pensar en un *thriller* convencional, però en aquest llibre per damunt de tot hi trobem una forma de narrar, la de Bakker, i una dona que roman en el record, o potser en els somnis, durant molt de temps.

Biografia

Gerbrand Bakker (Wieringerwaard, Països Baixos, 1962) és filòleg, jardiner i instructor de patinatge de velocitat sobre gel. Abans de dedicar-se a l'escriptura va treballar traduint obres de l'anglès a l'holandès i subtitulant documentals de natura i sèries de televisió. També és un dels autors del *Diccionari etimològic de l'holandès*, del qual diu que és un treball dur i honorat, com la jardineria.

Per la seva primera novel·la, *A dalt tot està tranquil*, va rebre, entre d'altres, els premis Impac i Llibreter, mentre que per *Deu oques blanques* ha estat guardonat amb l'Independent Foreign Fiction Prize 2013.

Tot i ser un autor molt poc prolífic, les seves obres han estat traduïdes a més de vint idiomes, convertint-se en un d'aquells rars casos on l'èxit de vendes va lligat a un gran reconeixement per part de la crítica.

Ressenyes



El guanyador dels premis Impac i Llibreter torna amb la seva millor novel·la, guardonada amb l'**Independent Foreign Fiction Prize 2013**, premi a la millor novel·la estrangera publicada al Regne Unit.

«*Deu oques blanques* és una bella, inusual i emotiva obra de ficció, una lectura tranquil·la que roman durant molt de temps en la ment, com els fantasmes que romanen en les nostres ments, i en la terra que ens envolta».

John Burnside a *The Guardian*.

«És especialment la seva ambigüitat la que fa de *Deu oques blanques* una obra tan estimulants i sofisticada. Bakker sobresurt en l'art de deixar suggerents buits en el text que exigeixen una reflexió sòbria i seriosa per part del lector. *Deu oques blanques* planteja interrogants d'una naturalesa profunda -preguntes que arriben a la superfície tard o d'hora en qualsevol vida- i ho fa amb un aplom i una sensibilitat insuperables».

Mona Gainer-Salim a *Quarterly Conversation*.