

# Accents

▶ LLIBRES

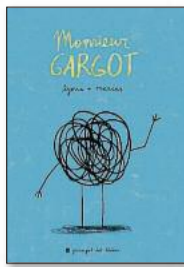


## ARUNDHATI ROY Espectros del capitalismo

CAPITÁN SWING, 120 PÀGINES

### La part fosca de la democràcia global

▶ Índia és un país de mil dos-cents milions de persones i és la «democràcia» més gran del món, amb més de 800 milions de votants. Però les 100 persones més riques del país posseeixen actius que equivalen a una quarta part del PIB. La resta de la població són fantasmes en un sistema més enllà del seu control. Milions de persones viuen amb menys de dos dòlars al dia. | **DdG**.



## LYONA/MARCUS Monsieur Gargot

LA PRINCIPAL DE LOS LIBROS, 32 PÀGINES

### El retorn al conte infantil de Lyona

▶ Un gargot pot ser un simple traç descuidat o l'inici d'una gran idea, i Monsieur Gargot no té tan clar quina de les dues coses és. Quan es topa amb la senyora Milanata, comença una aventura on haurà de reunir tot el valor per poder sortir-se amb la seva. Ho aconseguirà? La màgia dels dibuixos de Lyona al servei d'una història única que agradarà tant als nens com als adults. | **DdG**.



## ALI SMITH Com ser-ho alhora

RAIG VERD, 284 PÀGINES

### Dues històries d'amor i d'injustícia

▶ Passat i present es confonen en aquesta novel·la on la feminitat, la connexió emocional i el sexe són alguns dels elements explorats intensament. Due històries d'amor i d'injustícia separades per 500 anys i lligades amb un fil invisible. Un artista italià del Renaixement i una adolescent filla d'una activista política connectaran gràcies a la vida, la veritat i el temps. | **DdG**.



## JON LEE ANDERSON Crónicas de un país que ya no existe

SEXTO PISO, 200 PÀGINES

### Líbia, de Gaddafi al col·lapse total

▶ La Primavera Àrab va enderrocar brutals dictadors a Tunísia, Egipte, Iemen i Líbia i va desencadenar una sagnant guerra civil a Síria. Les cròniques de Lee Anderson produeixen formes dins el caos i generen sentit dins de la barbàrie per poder dimensionar i comprendre totalment les implicacions i els detalls del que passa a Líbia. | **DdG**.



## IRVINE WELSH La vida sexual de las gemelas siamesas

ANAGRAMA, 392 PÀGINES

### El destí creuat de dues dones antitètiques

▶ L'experta en fitness Lucy Brennan es converteix en una heroïna de Miami quan al mig del carrer desarma un home que estava a punt de matar dues persones. La premsa s'esforça en convertir-la en un fenomen mediàtic. També s'enamora d'ella una testimoni de la seva actuació, Lena Sorensen, una dona obesa, obsessa i deprimida. | **DdG**.



## EDUARDO LAGO Siempre supe que volvería a verte, Aurora Lee

MALPASO EDITORIAL, 144 PÀGINES

### Allò que Nabokov va deixar escrit

▶ A un escriptor li encarreguen simultàniament escriure la biografia d'un milionari i elaborar un informe sobre la novel·la *El original de Laura* de Nabokov. En aquesta indagació es revelen les intencions de l'escriptor rus i la seva obra pòstuma, es desferma una història apassionant que conté moltes vides i realitats ocultes. | **DdG**.

## Els més venuts

FICCIÓ EN CATALÀ

1 →

**El papir del Cèsar**  
DON GOSCINNY  
SALVAT

2 ↗

**El que no et mata et fa més fort**  
DAVID LAGERCRANTZ  
COLUMNNA

3 ↗

**La sega**  
MARTÍ DOMÍNGUEZ  
PROA

4 ↘

**La maledicció dels Palmisano**  
RAFAEL NADAL  
COLUMNNA

NO-FICCIÓ EN CATALÀ

1 →

**Una constitució per a Catalunya**  
SANTIAGO VIDAL  
PAGÈS EDITORS

2 →

**Sucs verds**  
CARLA ZAPLANA  
COSSETÀNIA

3 ↗

**El franquisme que no marxa**  
LLUC SALELLAS  
ROSA DELS VENTS

4 ↗

**Working Happy...**  
TXELL COSTA  
VIENA

LA CONFECCIÓ D'AQUEST LLISTAT HA ESTAT POSSIBLE GRÀCIES A LA COL·LABORACIÓ DE LA LLIBRERIA GELI DE GIRONA

FICCIÓ CASTELLÀ

1 ↗

**El secreto de la modelo extraviada**  
EDUARDO MENDOZA  
SEIX BARRAL

2 ↗

**El càrtel**  
DON WINSLOW  
RBA

3 ↘

**El papiro del Cèsar**  
GOSCINNY  
SALVAT

4 ↘

**El regreso de Catón**  
MATILDE ASENSI  
PLANETA

5 ↘

**No me dejes (Ne me quitte pas)**  
MÀXIM HUERTA  
ESPASA CALPE

NO-FICCIÓ CASTELLÀ

1 ↗

**Valió la pena. Una vida entre diplomáticos**  
JORGE DEZCALLAR  
PENÍNSULA

2 ↗

**La magia del orden...**  
MARIE KONDO  
AGUILAR

3 ↗

**Vida pràctica para una...**  
OLDILE FERNÁNDEZ  
URANO

4 ↗

**La digestión es la cuestión**  
GIULIA ENDERS  
URANO

5 ↘

**Fuera de control. Cómo occidente...**  
DANIEL ESTULIN  
PLANETA

# Les combatents disfressades d'home

«NERVERHOME (ELLA ERA MÁS FUERTE)» ▶ LAIRD HUNT S'INSPIRA EN LA FIGURA DE SARA WAKEMAN, PER RETRE HOMENATGE A LES QUATRE-CENTES DONES QUE ES VAN VESTIR DE SOLDAT PER LLUITAR A LA GUERRA CIVIL NORD-AMERICANA



LAIRD HUNT  
«Neverhome  
(Ella era más fuerte)»

BLACKIE BOOKS  
408 PÀGINES

**Des de les granges i camps de l'Ohio profund de la guerra civil americana, els joves del comtat s'uneixen a l'exèrcit del Nord en una llarga marxa per entrar en batalla i defensar la causa. En aquell món d'homes, una dona oculta sota l'uniforme de soldat s'allista a l'exèrcit. Aquest és el punt de partida de la novel·la de Laird Hunt (Singapur 1968), que lloada pels lectors no deixa de rebre elogis de la crítica literària mundial.**

### MATÍAS CROWDER

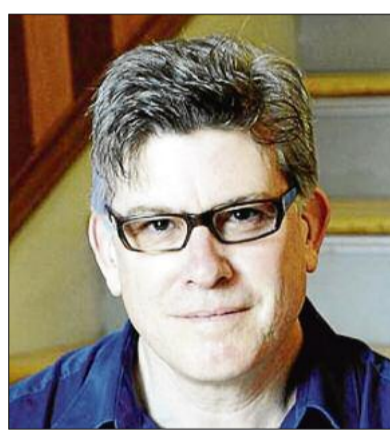
■ El títol, *Nerverhome (Ella era más fuerte)*, ja fa al·lusió a la decisió que ronda al matrimoni protagonista. Va a la guerra el que és més fort dels dos. I ella, Ash Thompson, la dona, és la més forta de la parella. «Mentre que ell és llana de vidre, jo sóc metall», confessa en les seves cartes. «Com que era forta i ell no, jo vaig anar a la guerra per defensar la república». Oculta el pit sota la jaqueta. Es talla els cabells. Es cala la gorra fins als ulls. D'altra banda, sap disparar una arma i fer blanc a més de cinquanta metres.

El personatge, inspirat en Sara Wakeman, dona de l'època que es va vestir de soldat i va lluitar a la guerra, retrata una

de les quatre-centes dones que es van disfressar d'homes per lluitar contra l'esclavitud a la guerra Civil Americana durant la dècada de 1860. Les cartes de Sara Wakeman, escrites durant el seu servei, van romandre sense llegir durant gairebé un segle, en ser emmagatzemats a l'àtic dels seus parents. El llibre pren aquell personatge com a paradigma i treu del bagul de l'oblit aquelles heroïques dones.

És de la descripció d'un món on les figures mítiques dels herois es tornen humanes. Tenen por, pateixen la fam i el sense sentit d'una contesa que arrasa Amèrica del Nord com una dalla la vida de centenars de joves americans. I també, encara que el relat oficial les esborraria de la història, moltes dones.

Quan els joves es presentaven a la guerra els demanen que els ensenyessin les dents i si als responsables els semblava que estaven bé, entraven, sense més. Aquest era tot el reconeixement que havia de superar la protagonista per allistar-se a l'exèrcit i ser part d'una de les guerres més dures mai sofertes. Encara hi ha en ella massa idealisme. El relat comença sent èpic, tenyit dels somnis i històries que Ash Thompson ha escoltat. Però la realitat aviat xoca amb ella. Amb el seu cos de dona. I els relats es tornen més crus i



Laird Hunt.

descarnats, endinsant-se en l'abisme de les batalles sense quarter, dels dies de marxa, de l'escàs valor de la vida. Ash es torna una llegenda. Ash Thompson és «Galant Ash», perquè una vegada va grimpar a un arbre per socórrer una dama i des de llavors inspira cançons bèl·liques que es canten al voltant de les fogueres. «Ash Thompson caça esquirols mentre el coronel fuma i trepitja cadàvers dels dos bàndols en el camp de batalla».

Hunt ha treballat com a assessor de les Nacions Unides i actualment és professor del programa d'escriptura creativa de

la Universitat de Denver. La seva anterior novel·la, *La benévola*, va ser finalista del premi Pen Faulkner de Ficció i guanyadora de l'Anisfield-Wolf Award. Comentarís com el de Paul Auster: «*Neverhome* em va deixar sense respiració des de la primera pàgina fins a l'última» no fan més que sumar-se al ressò d'una obra que s'expandeix pel món sencer recollint les millors crítiques. Poc té a veure, però, amb el surrealisme claustrofòbic d'Auster, on l'atzar i la contingència ho decideixen tot. A *Neverhome* l'atzar és un element secundari entelat per la força del destí. El d'una noia que vol anar a la guerra, desitjant, com deia la seva mare, descobrir-se a ella mateixa: «vés-hi, i a veure què tens dins».

Per sobre tot el recorregut de la lectura hi ha l'ombra de l'obra de Faulkner. I part d'aquesta mateixa essència dels grans escriptors americans que escriuen sobre l'època: la mordacitat descarnada d'un Ambrose Bierce o la brutalitat de la lluita per la supervivència pròpia de Jack London. Laird Hunt aconsegueix transmetre així una sensació molt contemporània. La devastació, el desordre físic, el caos i la confusió, campen al seu aire i arraconen tot el que s'assembla a humanitat.